

동지음악

작곡·편곡 / 이 병 옥

- | | | |
|-------------------|-------|---------------|
| 1. 연날리기 | 2:28 | 작사/연순, 작곡/한수성 |
| 2. 한오백년 | 2:53 | |
| 3. 허튼타령 | 3:47 | |
| 4. 미뉴엣 | 4:04 | 작곡/Irm Blum |
| 5. 오! 금강산 | 3:21 | 작사/김나영 |
| 6. 신 뱃노래 | 4:52 | |
| 7. 가야금 산조 | 10:35 | |
| 8. 가시버시 사랑 | 3:06 | 작사/김나영 |
| 9. 동 | 5:56 | |
| 10. 검정고무신 | 5:03 | 작사/선용태 |
| • 떠나시던 날 | | |
| 11. 슬픔 | 9:18 | |
| 12. 회상 / 승천 | 6:12 | |

가족실내악단 동지


작곡·편곡·기타·노래 / 이 병 옥 (아버지 서원대 예술대학음악과 교수)

대금·단소·장고 / 이 영 삼 (아들 주계예술대 국악과 3년)

가야금 / 이 은 기 (딸 서남대 음대 국악과 1년)

노래 / 황경 개 (어머니)

녹음 / 1998년 2월 25일 / 한국 Studio

디렉터 (P) & (C) / 양 정 환 

제조 / 1999. 4. YBM/서울음반

■ 동지음악

동지란 한 지붕 아래 한 가족의 구성원을 의미하며 한국의 전통음악을 바탕으로 남여노소 우리 모두 함께 공감할 수 있는 실내악을 추구하고 있다

한 가족간의 음악세계는 혈연지간의 남다른 교감으로 편안함과 고유성을 지닌 음악이 특징적이다

폭넓은 지지층과 애 호인을 확보하고 있는 실내악단 <아울림>의 리더이자 작곡 담당 및 기타를 맡고 있는 이병욱 교수만의 뚜렷한 색채위에 온가족이 '음악인'으로 구성되어 참으로 설지않은 인연과 어우러짐이 <동지>라는 따스하고 정감있는 이름으로 우리앞에 서게 된 것은 여러 의미에서 시사하는 바가 크다고 말할 수 없는 하나의 사건(?)이 아닐 수 없겠다.

작곡·편곡은 물론 기타에 걸들인 아버지(이병욱)와 그 아내(황경애)의 노래, 그리고 아들(영섭)의 대금과 딸(은기)의 가야금이 일구어내는 음악적 교감과 예술성 속에 무르녹는 편안함이 듣고 누리는 우리의 기쁨에 최열은 결코 우연일 수 없는 일이라

■ 곡목해설

1. 연날리기

MBC창작 동요제에서 대상을 수상한 정겨운 우리 동요를 가야금·대금·기타 3중주로 편곡하여 연주한다

2. 한오백년

우리 민요 한오백년, 기타와 단소의 이중주로 연주한다

3. 허튼타령

음량이 큰 관악기 및 타악기의 협주로 연주되는 대풍류라고 불리우는 곡 중의 한 곡으로 옛 음악이다. 기악곡으로 연주되거나 탈춤, 승무 등의 춤반주 음악으로 많이 쓰이며 어깨를 들썩거리며 춤을 추고 싶을 만큼 흥겨웁고 멋스런 가락이다. 이 음반에서는 대금, 가야금, 기타의 3중주로 연주하도록 편곡되었다

4. 미뉴엣(Minue) Im, Blum 곡

유학 시절부터 음악적 인간적 교감으로 친분을 맺은 Blum의 곡이다. 플루트와 피아노를 위한 원곡을 우리 교유의 민속장단과 선율을 바탕으로 대금과 기타 이중주로 편곡하였다

5. 오! 금강산 (금나영작시, 이병욱 작곡, 이병욱 노래)

오오 금강산, 오오 금강산

일만 이천의개골산, 우리 개골산

천하추동의봉래산, 우리 봉래산

거기 만년을 머물렀거니 머물렀거니

천하명산은풍악산, 우리 풍악산

내가 너를다시 부른다. 오오 금강산

내 가슴에우리가슴에 영원하거라

※ (개골산·봉래산·풍악산) 모두 계절에 따라 달리 부르는 금강산의만 이름

6. 신 뱃노래

뱃노래주제로 달밝은 밤에 밤뱃놀이의 풍경을 표현한아름답고 신명이 담긴 곡으로 재구성하였다

7. 가야금 산조

최옥산류(함동정월류) 가야금산조를 10여분 정도로 짧게 연주한다

8. 가시버시 사랑 (금나영작시, 이병욱 작곡, 황경애 노래)

* 햇덩이 같이만 살아라, 환하게 환하게
달덩이 같이만 살아라, 둥글게 둥글게
화촉동방 밝은 불에 깨가 쏟아지도록
언지곤지에 별이 값아 꽃냄새가 나도록

* 복들여놓고서 살아라, 알뜰히 살뜰히
아들 딸 낳고서 살아라, 두둥게 두둥게
대추 한 알 마주뿔고 다집다집한사랑
검은 머리가 새하얗게 파뿌리가 되도록

어려야 가시버시, 사랑 사랑이란다
두둥실 가시버시, 사랑 사랑이란다
해와 달이 다하도록 영원한 사랑
물이 돌이 꽃길을 여는 눈부신사랑

※ (가시버시) 부부를 이르는 순우리말

9. 동(動)

한국전통음악의 대중성 현대성 확보, 새로운 한국음악의 창출이 이 시대의 과제인만큼 이 곡은 이미 수용된 서양악기(Guitar)와의 만남속에 우리악기의 연주기교 개발이다 외래 악기의 한국적 수용에 그 뜻을 두고 있다 빠르고 느리고 더빠른 세 악장으로 연결되는데 첫 악장(和)는 세 악기의 조화로움, 둘째 악장(靜)은 대금의 주선율에 명상과 여유를, 셋째 악장(動)은 우리 장단에 바탕하여 그 변용으로 세 악기가 한결기량을 펼치도록 하였다. 이 음반엔 셋째 악장 동(動)을 연주하였다

10. 김정고무신(민용태 작시, 이병욱 작곡, 이병욱 노래)

아아 울음한번 크게 울지못한 누구의
가슴이 저리도 곱게 허무는가
천년을 벼루에 이룬 첫날밤
나갔다 오리다 그 한말씀
창문밖에는 바람소리와
시베리아 모진 바람소리
오직 이밤을 지키는 것은
그대 오도록 꺼지지 않는 촛불 하나
아아 울음한번 크게 울지못한
가슴이 저리도 곱게 허무는가

※ 모진 격사의 격경속에서도 절망과 시련을 인내와 슬기로 지켜온 선조들의 삶을 되새기며 명주실감이 짙게 한참은 한국여인상을 표현한 무용극 '김정고무신'의 주제곡이다.

11/12. 떠나시던 날

어머님 돌아가신지 어언 8년이 지났다 그날 상여소리의 여운을 되새기며 작곡한 곡으로 어머님의 명복을 빌고저 나의 가족 아들, 딸과 연주하여 어머니 영전에 이 곡을 바친다 악곡 구성은 세부분으로 전개되며 늦은 늦은 곳거리로 시작하여 돌아가신 어머니에 대한 슬픈 마음을 표현하였고, 둘째 부분은 생전에 좋아하시던 노래(강남달, 회망가)를 주제로 그 분을 회상해 보았으며, 세번째는 어머니의 명복과 승천을 기원하는 뜻을 상여소리의 힘찬 변형의 발전으로 곡의 절정을 이루면서 점차 상여소리의 여운이 하늘로 사라져 영혼을 기리는 음악으로 표현코자 하였다



■ 아버지 / 이병욱 (작곡, 편곡, 기타, 노래)

1951년 충남 서산 출생

서라벌고등학교를 거쳐, 중앙대 작곡가와 동대학원, 독일 칼스루에(Karlsruhe) 음대 대학원을 졸업했다. 조선일보사 주최 제23회 신인 음악회에 출품하였고, 독일 Baden-Wuttemberg에서 198(년, 1987년에 개최된 작곡가축제(Tonkünstler Fest)에서 실내악이 당선되어 발표된 바 있다

연주자로 구성된 실내악단 어울림을 창단하여 10 여년에 걸쳐 연주 활동을 해왔고 이병욱은 전통음악을 바탕으로 새로운 음악을 작곡하면서 우리음악의 대중화, 현대화, 세계화를 늘 염두에 두어왔다 <어울림>, <새로움>, <명상음악>, <드라마음악>, <무용음악> 등 여러

장르에 걸친 폭넓은 창작으로 30여장의 음반을 출판하였는바, 이는 우리소리찾기에 대한 애착과 열정의 소산이라 하겠다. 1988년 서울올림픽 행사의 한강축제, 성화봉송 행사곡을 작곡하였다 제19회 서울음악제 관현악 부문에 당선되었고, 제9회 대한민국 작곡상 우수상(1988), 제26회 백상예술대상 음악상(1990), 제10회 대한민국 작곡상 최우수상(1990), KBS국악대상 작곡상(1992), 대한민국 관악 작곡상(1994)을 수상했다.

현재 청주서원대학교 예술대학음악과 교수로 재직중이며, 실내악단 '어울림'의 대표를 맡고 있다.

■ 어머니 / 황경애 (노래)

어린시절부터 춤을 추고 싶다는 꿈을 키우다가 결혼 후 가족 뒷바라지 틈틈히 하나 둘 익혀가며 꾸준히 공부하였다. 인간문화제 이매방 선생의 이수자인 이현정님께 살풀이와 입춤, 구유희 선생에게서 설장고춤, 노수철 선생에게서 승무 북가락과 진도북춤, 한량무를 배웠으며, 태평무는 홍용기 선생께, 우도풍물과 설장고는 강민석 선생과 양진이 선생에게서 익혔다

■ 아들 / 이영섭 (대금, 단소, 장고)

- 1979년 서울출생
1994. 2 국립국악학교 졸업
1997. 2 서울국악예술고등학교 졸업
1999. 현재 추계예술대학교 국악과 3년 재학
서울국악관현악단 단원
1994. 3 광주문예회관에서 광주국악관현악단과 협연
1994. 7 '아·태 관악페스티벌'에서 한국대표팀과 협연(일본 하마마쓰)
1994. 8 '다카라즈카 세계합창제'에서 한국대표팀과 연주. 1위 입상하여일본 10개도시순회연주
- 1994.10 대한민국 관악제에서 대금협연(장충체육관)
1995. 7 KBS 국악관현악단과 협연(KBS홀)
1995. 8 제주국제관악제에서 협연(천지연야외무대)
1995. 8 광복반세기 경축예술제에서 대금협연(청주예술의전당)
1996. 2 제1회 독주회(예음홀)
1997. 3 "젊은 국악인의 무대"에서 대금독주(문예회관 대극장)
- 1997.12 강원 마리소리골 자선공연 대금독주(홍천문예회관)
- 1998.10 "한독교류 초청 연주회"에서 대금협연(청주예술의전당)
- 1998.12 여성국극단과 중국 공연 "여성국극 황진이" (중국 희극극장)
1995. 동아국악콩쿠르 학생부 은상 수상
1996. 서울대 음대 음악콩쿠르 1위
1998. 서울청소년 국악경연대회 장원

사사: 임재원, 원장현, 김정수

■ 필 / 이은기 (가야금)

1980. 8. 3 서울출생

서울서래초등학교 졸업

1996. 서울세화여자중학교 졸업

1999. 2. 서울국악예술고등학교 졸업

현재 서울대 음대국악과 1년 재학

1996. 6. 인칸토레스 남성합창단 정기공연출연 3중주연주

1997. 3. '이병옥의 우리소리 찾기' 출연

1997. 5. EBS, KBS TV 국악한마당 출연

1997. 6. 이병옥과 어울림한마당 출연

1997.11. 덴탈코러스 정기연주회 출연

1997.12. 청소년관현악단 17회 정기연주회 (은하수) 협연

1998. 6. 관천시립합창단 정기연주회 등지출연

1998. 8. 국립국악관현악단 제13회 정기연주회 '청소년을 위한 우리가락축제' (새산조) 협연

1998.12. Green Charity합창단 제4회 정기연주회출연

KBS총주방송국 개국 14주년기념 특별초청연주회 우리음악한마당 등지출연

1991. 서울교육대학 주최 아동음악경연대회 2등수상

1998. 동아국악콩쿠르 특상입상(수상)

사사 이영희 김일륜 김정자

“Tungji Ŭmak” (둥지음악) - Family Ensemble

1. *Yŏn-nalligi* (연날리기, flying a kite) 2:28
2. *Han-Obekyŏn* (한 오백년, traditional folk song) 2:52
3. *Hŏi' ūn-t'ayrŏng* (허튼타령, one repertory of Tae-p' ungyu /
대풍류, orchestral music for wind and percussion instruments) 3:47
4. *Minuet* / composer: Irm Blum 4:04
5. *O! Kŭmgangsan* (오! 금강산, the Kŭmgang mountains) 3:21
6. *Shin-betnore* (신 뱃노래, newly adapted boat song) 4:52
7. *Kayagŭm Sanjo* (가야금 산조, *Sanjo* [solo instrumental music based on Shaman melodies]
music on the *kayagŭm* [12-stringed zither]) 10:35
8. *Kasibŏsi sarang* (가시버시사랑, lit, love) 3:00
9. *Tong* (동, 動, movement/ dynamic) 5:50
10. *Kŏmjŏng-gomusin* (검정고무신, a pair of black shoes made of rubber) 5:02
 - *Ttŏnasidŏn-nal* (떠나시던 날, the day you left me)
11. *Sŭlpŭm* (슬픔, sadness) 9:18
12. *Hoesang* (회상, recollection)/ *Sŭngchŏn* (승천, 昇天, recarnation) 6:12

Total 62:12



Composer, adapter, vocalist and guitar player / Yi Byŏng-wuk (father, Prof. of Arts College, Sŏwŏn University)

Vocalist / Whang Kyŏng-ae (mother)

Iaegŭm, tanso, chang' gu / Yi Yŏng-Sŏp (son, 3rd year of Korean music, Chugye Arts university)

Kayagŭm, / Yi Ŭn-gi (Daughter, 1st year of Korean music, Seoul National University)

Date of recording / 25.2.1998. Hangguk Studio, Seoul, Korea

Director  &  / Yang Chŏng-whan

Produced / Seoul Umban, April 1999, Seoul, Korea

■ *Tungji Ŭmak* (둥지음악)

The word 'Tungji(둥지, lit. nest)' refers to the member of a family and in this context its meaning is transformed into a family ensemble which is comprised of Yi By ōng-wuk's family who is also a leader of the professional ensemble, *Ŭlli*: father (Yi By ōng-wuk) as a composer, arranger, vocalist and guitar player; mother (Whang Ky ōng-ae) as a singer; son (Y ōng-sŏp) as a *taegŭm* player; daughter (Ŭn-ki) as a *kayagŭm* player. His ensemble aims at bringing an individual musical skill within a family into one harmony of music-making Korean traditional music in order to make everybody please through musical performances. Musicmaking among the member of the family is such a comfortable and intimate activity with the advantages of being a close kinship. It would be conceivable to consider such musical experience is unique and inherent in expressing music they play together. In this respect, this can be distinguished its meaning of performance from other ensembles which play with others.

■ Some notes on repertoire

1. *Yŏn-nalligi* (연날리기, flying a kite) / lyric: Kwon Y ōn-sun, composer: Han Su-sŏng

This children song, which has won the grand prix at the MBC Changjak [newly composed music] Competition for Children's Song is rearranged into trio.

2. *Han-Obekyŏn* (한 오백년, traditional folk song)

This song is one of the most popular Korean traditional folk songs and is played on the guitar and *tanso* for duet.

3. *Hŏt' ūn-t' ayrŏng* (허튼타령, one repertory of Tae-p' ungnyu / 대풍류, orchestral music for wind and percussion instruments)

This tune is based on an old tradition which is derived from one repertory of *Tae-p' ungnyu*, an orchestral music for a group of wind and percussion instruments. It can be played for several functions: as an instrumental piece or for the accompaniment of dances such as *T'al-ch' ūm* (mask dance), *Sŏn g m* (Buddhist dance), and so on. It pays attention to both rhythmical and melodic aspects. This music is rearranged for trio-*taegŭm*, *kayagŭm* and guitar.

4. Minuet / composer: Irm Blum

The minuet is originally composed for the flute and piano by Irm Blum with Whom Yi By ōng-wuk

has been a great friend since he studies in abroad Yi rearranged it on the basis of Korean *changdan* (장단, Korean rhythmic cycle) and melody for a taegŭm and guitar.

5. *O! Kŭmgangsan* (오! 금강산, the Kŭmgang mountains) / lyric: Kum Na-yŏng

6. *Betnore* (벛노래, newly adapted boat song)

This piece is rearranged with the theme of the original *betnore*, a traditional song, which depicts beauty and exciting of the scene of the night boat playing under the full moon.

7. *Kayagŭm Sanjo* (가야금 산조, *Sanjo*[solo instrumental music based on Shaman melodies] music on the *kayagŭm*[12-stringed zither])

This last music is performed about 10 minutes extracting from two versions of Choi Ok-san *ryu* (최옥산류) and Hamdong-sŏlwoŏl *ryu* (함동정월류).

8. *Kasibŏsi sarang* (가시머시 사랑, lit. love) / lyric: Kum Na-yŏng

9. *Tong* (동, 動, movement/ dynamic)

This piece attempts to experiment performance techniques of the Korean musical instruments by incorporating the Western popular instrument - the guitar, I am aware of the issues raised from the fact that we need a new birth of Korean music and to make Korean traditional music popular and modern. This music aims at accepting Western instruments in performing Korean music, the entire piece consists of three movements: fast - slow - faster. The 1st movement, *Wha* (화, 和, harmony), denotes the balance of the three instruments employed; the 2nd movement, *Chong* (정, 靜, clarity), expresses meditation and composure on the basis of the principal theme of the *taegŭm*: the 3rd, *Tong* (동, 動, dynamic/ movement), is a piece of music with some variants on the three instruments based on Korean *changdan*. In this CD, the last movement is played by the ensemble.

10. *Kŏmjŏng-gomusin* (검정교무신, a pair of black shoes made of rubber) / lyric: Min Yŏng-tae

11/12. *Tŏnasilŏn-nal* (떠나시던 날, the day you left me)

This music is composed to pay tribute to my mother who died eight years ago. It comprises three sections: (i) it starts with *nŭzŭn kugŏri* (늦은 곳거리, lit. *kugŏri* with a slow tempo) and expresses deeply a sad feeling about the loss of mother; (ii) it is recalled by her favourite songs (*Kangnam-dal* and *Whimangga*) which is employed as main themes; (iii) this section expresses to pray for the bliss of her spirit using *Sangpyŏ-soni* (상여소리, a pallbearer's dirge) and then draws its climax of *Sangpyŏ-son* with variations resolutely.