

안성우 대금소리 I < Li >

AN SŎNG-U TAEGŪM RECITAL

■ 대금산조(원장현류) Taegŭm Sanjo

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 1. 진 양 조 Chinyangjo | 10:31 |
| 2. 중 모 리 Chungmori | 4:55 |
| 3. 중중모리 Chungjungmori | 4:27 |
| 4. 자진모리 Chajinmori | 3:58 |

대금 / 안성우
Taegŭm (Transverse bamboo flute) - An Song-u
장구 / 박종선
Changgu - Park Chong-sŏn

■ 유초신지곡 중 Yuch'oshinjigok

- | | |
|--------------------------|-------|
| 5. 상령산 Sangyŏngsan | 12:43 |
|--------------------------|-------|



대금 / 안성우
Taegŭm - An Sŏng-u
가야금 / 김현주
Kayagŭm - Kim Hyŏn-ju

■ 천년만세 Ch'ŏnyŏnmanse

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 6. 계면가락도드리 Kyemyŏn Karak Todŭri | 3:49 |
| 7. 양청도드리 Yangch'ŏng Todŭri | 2:26 |
| 8. 우조가락도드리 Ujo Karak Todŭri | 3:24 |

대금 / 안성우
Taegŭm - An Sŏng-u
거문고 / 정대석
Kŏmun'go - Chŏng Tae-sŏk
양금 / 김선옥
Yanggŭm - Kim Sŏn-ok

TOTAL 46:18

- 안성우 (대금) / 영남대학교음악대학 국악과 겸임교수, 경기도립국악단 악장
- 박송선 (장구) / 국립국악원 인숙단 예술감독
- 김현주 (가야금) / 서울대 음대 국악과 졸업
- 정대석 (거문고) / KBS국악관현악단 수석
- 김선복 (양금) / KBS 국악관현악단 부수석
- 녹음 / 1995. 6. 2 국립국악원 우문당
- 프로듀서 / 양정환 
- 제작 / 1998. 12.  서울음반

진실한 삶에서 우리나는 안성우의 대금소리

예(禮)와 악(樂)을 동일시한 우리의 선현(先賢)들은 그 삶 자체가 음악이요, 예술이요, 생활이었다. 따라서 우리 조상들은 사람이 살아가는데 가장 중요한 예(禮)는 음악으로 깨우치고 가르치며 또 느낌으로서 자연히 익히는 것으로 음악을 생활화함으로써 예(禮)를 실천해나갔다.

오늘 독주회를 여는 안성우는 선비의 고고한 정신과 예술인의 집념과 끈기를 실천하는 중견 연주가로서 그의 겸손하고 은후하며 진실된 인품에서 우리나라의 대금 소리아말로 예와 악의 일치의 증거라고 생각한다.

1977년 뜻을 품고 국악고등학교에 입학하여 대금을 잡은 후 그의 성실함과 근면성은 십년을 익혀야 겨우 소리를 얻는다는 대금의 어려운 기교를 뛰어넘어 교내는 물론 교외의 쿵쿨에서 상위 입상 경력이 잘 증명하며 서울대 국악과에 입학하여 더욱 정진을 거듭하여 마침내 국립국악원 주최 전국국악경연대회에서 대상을 수상하고 국립국악원의 단원으로 입단하여 본격적으로 연주 생활을 시작했으며 동아국악쿵쿨에서의 대상, KBS 국악쿵쿨에서도 대상을 차지하여 그의 음악적 자질을 만방에 과시하였다. 여기에 자만하거나 안주하지 않고 늘 겸소한 자세로 연습에만 몰두하면 앞날이 크게 촉망되는 연주가이다.

이번 독주회 프로그램에서 보이듯이 정악은 물론 민속악에도 탄탄한 실력으로 꾸준히 닦아온 노력이 우리 국악계에 새로운 활력과 좋은 시범 연주가 되기를 기대하며 훌륭한 연주와 뜨거운 관객의 성원으로 이 독주회의 성공 있기를 충심으로 바란다.

더욱 힘찬 정진과 점잖고 진실된 인격이 한층 격조 높은 음악의 세계를 한껏 펼쳐나가길 기대한다.

이 상 용

단국대 예술대 국악과 교수

An Sŏng-u's Taegŭm Sound of Devotion and Sincerity

To our ancestors who identified Ye(civility) with Ak(music), living a life itself was music and art. They thought that during a man's lifetime when a very important ceremony is held, the music played during this ritual served the purpose both awakening one to enlightenment and instilling in one a feeling for nature. And so music played a vital role in ceremonies and in a man's lifestyle as well.

The featured performer today, An Sŏng-u, is both a consummate and unique artist who has inherited the tenacity and devotion to perfecting the musical scholarship and technique that was practiced by scholars and artists of the past. Yet, despite his superb talent, his character is both one of humility and gentility, a characteristic that has blended together so give his taegŭm a sound that is one of sincerity and devotion, a sound that indeed brings both rites and music into accord.

Through his long years of study on the taegŭm beginning from the time he entered the Nat'l Traditional Music High School in 1977 through his study at the Dept. of Tradit. Music College of Music, Seoul Nat'l Univ., and his subsequent apprenticeship at the National Center for Korean Tradit. Performing Arts, which resulted in his winning the Grandprize at the 2nd Nat'l Tradit. Music Contest sponsored by the NCKTPA, in 1983, the 1st Donga Music Contest, and Concours sponsored by the Korean Broadcasting System in 1985. He has selflessly devoted himself to perfecting the musical artistry of the taeg ŭm in every way possible without any thought of self-satisfaction, self-praise, or self-admiration, and has steadfastly exerted every effort toward further self-perfection. From an artist such as this who is never content with what he has so far achieved but continues to practice arduously, we can only expect the very finest performance.

Prof. Yi Sang-yong

Dept. of Korean Tradit. Music, Danguk Univ.

* 대금산조(大筚散調)

산조란 즉흥적인 음악이란 뜻이 담긴곡으로 허튼가락이라고도 부른다. 산조대금은 신라시대부터 전래하는 정악 대금보다 짧아서 음정이 장 2도 가량 높다. 박종기(1880~1947)에 의해서 처음으로 대금 시나위(즉흥적 합주곡)가 만들어지고 한주환(1904~1944), 한범수로 전해지면서 그 산조적인 틀의 완성이 이루어졌다 하겠다. 대금산조는 보통 느린 진양에서 시작하여 중모리, 중중모리, 자진모리로 구성되었으며 음색의 청량함과 강렬한 농음 그리고 여러 음정을 흘러 내리며 흔들고 밀어 올리는 취법과 청(갈대 속껍질)의 울림에서 대바람(竹風)의 맛을 느낄 수 있는 것 같다. 오늘 연주되는 원장현류 대금산조는 계면조의 깊고 강렬한 성음이 그 특징이라고 할 수 있다.

* 유초신지곡 중 상령산(柳初新之曲中 上靈山)

속명(俗名)으로 평조회상(平調會相)이라 부른다. 평조회상은 궁중 연향에 연주하던 관현 합주곡의 하나로 거문고기 중심이 되는 영산회상 곧 현악 영산회상을 4도 낮게 평조계면조(平調界面調)로 이조한 것이 이 평조회상이다. 그러나 전체 선율이 완전히 4도 아래로 모두 이조되는 것은 아니고 각 악기별로 음역의 제약, 주법상의 편의에 따라 선율이 달라지고 있다. 평조회상의 구성도 대개 영산회상의 모습과 같은데 다만 하현도드리(下絃還入)의 악장이 빠지고 있다. 상령산(上靈山) 4장, 중령산(中靈山) 5장, 세령산(細靈山) 4장, 가락덜이(加樂除伊) 3장, 삼현도드리(三絃還入) 4장, 염불도드리(念佛還入) 4장, 타령(打令) 4장, 군악(軍樂) 4장으로 모두 8곡으로 이루어졌다. 특히 제1곡인 상령산은 대금 혹은 피리 등의 독주곡으로 널리 알려져 있다. 오늘은 대금과 가야금이 함께 연주한다.

* 천년만세(千年萬歲)

이 곡은 계면가락도드리, 양청도드리, 우조가락도드리의 세곡을 잇대어 연주할때 부르는 곡명이며, 곡상이 매우 담백하고 생동감이 넘친다. 첫곡인 계면가락도드리는 12/8박자 42각의 단일악장이며, 양청도드리는 4/4박자 7장이고, 우조 가락도드리는 12/8박자 7장으로 되어 있다. 편성악기는 세피리, 대금, 단소, 가야금, 거문고, 해금, 양금, 장구 등이다. 오늘은 대금, 거문고, 양금의 세 악기만으로 연주한다.

***Taegŭm Sanjo:** Sanjo is folk instrumental improvisational music that is highly expressive of a wide variety of emotions. The Sanjo Taeg ūm is about 2 intervals higher and is shorter in length than the Taeg ūm which has been used to play court music since the Shilla period, known as the Chŏng-ak Taeg ūm. Park Jong-ki(1880~1947) fi rst played Shinawi, a type of folk instrumental improvisational music, in Taeg ūm, from which later players such as Han Ju-hwan(1904-44) and Han Fŏm-su developed and perfected the Taeg ūm Sanjo form. The Taegŭm Sanjo usually begins in a slow movement called Chinyangjo(18/8) and proceeds to Chungmori(12/4), Chungungmon(12/8), and Chajunmon(6/8), gradually increasing in tempo. One can feel 'the wind of bamboo' from the clear and intense timbre, and the smooth transition from one tone to another, a technique that is attained through the skillful use of embouchure, and the vibration of a reed membrane that covers the second hole of the instrument. The music here is taken from the Wŏn Jang-hyŏn's school which is characterized by the strong sound of deep pathos and emotion in the Kyemyŏn mode.

***Yuch'oshinjigok:** Yuch'oshinjigok is another more popular or commonly-used name for p'yŏngjohŏsang, a suite for string and wind ensemble that was played at royal court banquets and other similar occasions. P'y ŏngjohŏsang is a variation of the suite entitled Y ŏngsanhŏsang that is transposed a 4th tone lower in P'y ŏngjo Kyemyŏnjo in which the Kŏmun'go (6-stringed zither) plays the central role. The melody played by the ensemble is not always a 4th lower, however, because this presents a problem for some of the instruments in regard to musical range and playing technique. And because this piece is played in such a low register, the 6th movement, entitled Hahyŏn Todŭri, which is normally included in the Y ŏngsanhŏsang suite is omitted here.

P'ŏn g j ŏsang is composed of 8 movements Sangyŏngsan(4 sections), Chungyŏn g s a n sections), Seryŏngsan(4sections), Karakdŏri(3 sections), Samhy ŏn Todŭri(4 sections), Y ŏmbul T ŏ ūn(4 sections), T'aryŏng(4 sections), and Kunak(4 sections). In particular, the 1st movement, Sangyŏngsan is very often executed in a solo capacity by the Taegŭm or the P'iri(Bamboo oboe). Here, however, the Taegŭm is joined by the Kayagŭm (12 string zither).

***Ch'ŏnyŏnmanse:** Composed of 3 movements, namely, Kyemy ŏn Karak Todŭri, Yangch' ŏng T ŏ ūn and Ujo Karak Todŭri, this is a lively work that contains very interesting melodic materials. The first movement has a simple melody in 42 measures that is played in 12/8 meter, the second has 7 sections set to a 4/4 meter, and the third returns to the 12/8 meter with 7 sections. The ensemble consists of the Sep'iri(slender bamboo oboe), Taegŭm, Tanso(vertical bamboo flute), Kayag ūm, Kŏmun'go, Haegŭm(2 stringed liddle), and Yangg ūm.

1980 Graduated from the Nat'l Traditional Music High School

1984 Graduated from the Nat'l Traditional Music Dept., College of Music, Seoul Nat'l Univ.

1992 Graduated from the Nat'l Traditional Music Dept., Graduate School, Hanyang Univ.

1983 Won the Grand Prize at the 2nd Nat'l Traditional Music Contest

1983 Performed at 15 American Colleges and Universities as part of Celebrations of the Centennial of Korean-American relations

1984-5 Member of the National Center for Korean Traditional Performing Arts

1985 Won the Grand Prize at the 1st East Asian Tradit. Music Concours sponsored by the Korean Broadcasting System(KBS)

1986 Performed at The Festival of Great Singers and Musicians sponsored by the Dong-a Ilbo newspaper

1988-89 Lectured at Yŏngnam Univ.

1992 Performed with the KBS Tradit. Music Orch. at its 31st regular performance

1994 Performed on KBS FM Radio on the "Stage of Great Musicians"

1994 Won the Grand Prize at the 4th Seoul Tradit. Music Contest

1994 Performed in Mexico and Columbia

1995 Invited to perform at the 40th anniversary celebration of the founding of the Nat'l Tradit. Music High School

• Formerly Held several different positions with the KBS Tradit. Music Orch.

• Presently holds the post of Music Dir. of the Ky ŏnggi Prov. Tradit. Music Orch. Full time Lecturer at the college of Arts, Yŏngnam Univ., and Part-time lecturer at Hanyang, Danguk and Pusan Universities

• Studied Taegum with Kim Sungjin, Yi Sang-yong, Lee Sang-kyu, Won Jang-hyun, Seo Yong-seok





안 성 우 安聖雨 / AN SÖNG-U

- 경기파주출생('61)
- 국립국악고등학교 졸업('80)
- 서울대학교 음악대학 국악과 졸업('84)
- 한양대학교 대학원 국악과 졸업('92)
- 한·미수교 100주년기념 미국 15개 주 순회공연('83)
- 명인·명장 대공연(동아일보사)('86)
- 영남대학교 출강('88~'89)
- KBS국악관현악단 제31회 정기연주회 대금 독주('92)
- KBS F.M 명인무대('94)
- 멕시코, 콜롬비아 순회공연('94)
- 일본 나고야 한일음악제 참가('95)
- 국립국악고등학교 개교 40주년 기념 초청 연주('95)
- 중앙아시아·우즈베키스탄, 알마야타, 타쉬켄트 순회공연('95)
- 제1회 안성우 대금독주회(국악당 소극장)('95)
- 경기도립국악단 창단1주년 기념공연 대금독주('97)
- 경기도립국악단 제7회 정기연주회 협연('98)
- 국립국악원 재직('84~'85)
- KBS국악관현악단 재직('85~'96)
- 육영음악콩쿨 최우수상 수상('79.9)
- K.B.S 전국 학생 국악 경연대회 최우수상 수상('79.9)
- 제2회 국립국악원 주최 전국국악경연대회 대상 수상('83.9)
- 제1회 동아국악콩쿨 대상 수상('85.5)
- 제5회 서울국악대경연 대상 수상('94.9)
- 논문 - 강백천대금산조의 선율구조에 관한 연구 (1992, 한양대학교 대학원)
- 작곡 - 실내악곡 '황토길' (대구시립국악단 정기연주회 초연)
'새타령변주곡' 외
- 음반 - 서울국악대경연 입상기념 음반 '서울국악대경연 (삼성나이세스)
MBC미니시리즈 '미명' 음반 (대금, 소금 연주)
- 현재 영남대학교 음악대학 겸임교수
경기도립국악단 악장
한양대. 단국대. 부산대 출강

사시/ 김성진, 이상룡, 이상규, 원장현, 서용석